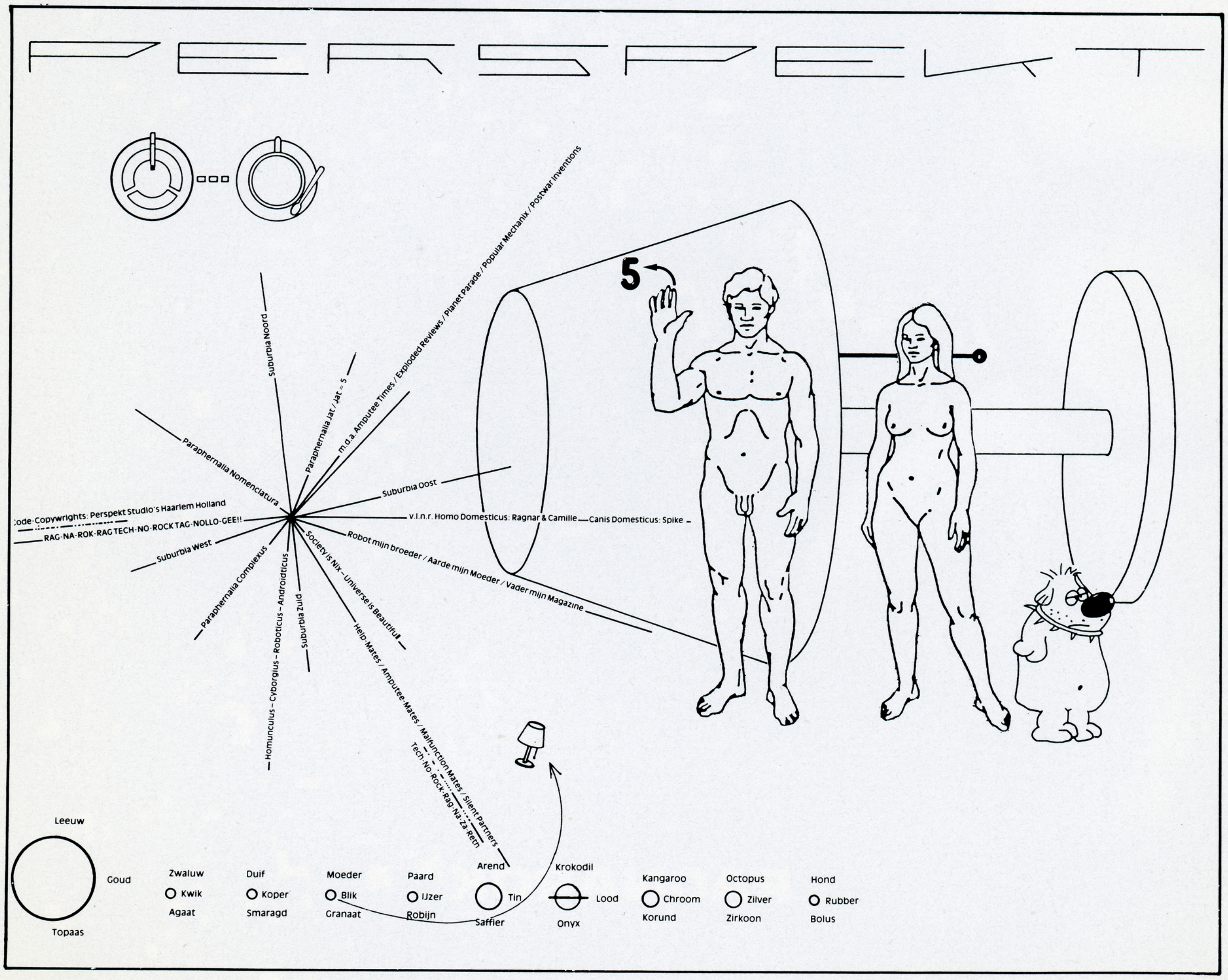
RAGNAROK

RAGNAROK

Een eerste aanzet tot het RR project ontwierpen wij reeds 15 jaar geleden in nauwe samenwerking met de Amerikaanse astronoom & bioloog Dr. Carl Sagan en zijn kunstzinnige vrouw Linda. Deze eerste aanzet, gegraveerd in een *gouden plaquette*, bevatte een gecodeerde samenvatting met de essentie van onze voorstelling, en werd in 1972 met de Pioneer 10 verzonden richting interstellaire ruimte. Nadien hebben wij daar tot onze teleurstelling echter niets meer van mogen vernemen. Dit leerde ons dat het reiken naar de sterren misschien iets te hoog gegrepen was en er niet altijd op antwoord gerekend mag worden. In het licht van deze ervaring besloten wij het bij een volgende poging iets dichter bij huis te zoeken. De code hebben wij voor dit doel enigszins aangepast, waarmede een tip van de sluier wordt opgelicht. Het geheel zal zich echter pas ten volle openbaren binnen het kader van de voorstelling RAGNAROK!



RAGNAROK

Script & Toneelbeeld
Joep Kruyver, Michael Helmerhorst
Regie & Tekst-bijdragen
Pieter van Empelen
Vormgeving Toneelbeeld & Technische Coördinatie
Albert Diederik
Decorbouw
Ed van Liemt, Marc Peper, Willem van Aalst
Liften
Huib Nelissen
Constructietechniek
Piet Lammertse
Requisieten
Special Effect Props & Spuitwerk:
Mike van de Lagemaat
Meubels/Maskers & Spuitwerk:
Pieter Zwaanswijk
Prepared Furniture: *Wies Willems*
Walk Men: *Martin Mulder*
Land Shark: *John Elfrink*
Film
Camera: *Sjoerd Jansen*
Camera Assistent: *Ewald Rettich*
Belichting: *Geert Chesquire*
Geluid:
Frits Huges, Adelbert Duyvelshoff
Set Decoratie: *Pieter Zwaanswijk*
Animatie Camera: *Peter Sweenen*
Montage: *Gerrit van Dijk*
Eind Mix: *Jan van Sandwijk*
Regie: *Michael Helmerhorst*
Fotografie & Projectietechniek
Frans van Heiningen, Albert Diederik
Muziek
Rens Machielse
Uitvoering: *Willem Schneider, Jeldrik IJland, Rens Machielse*
Vocals:
Patty Stenger, Celia v/d Boogert
Geluids Mixage
Adelbert Duyvelshoff
Licht-Ontwerp
Rutger van Dijk
Kostuums
Ontwerp: *Albert Diederik*
Uitvoering: *Helma Scholte Aalbes, Nina Monfils, Sylvia Ruisendaal*
Inspeciënten
Ed van Liemt, Rutger van Dijk
Mike van de Lagemaat, Marc Peper
Willem van Aalst
Stagiaires
Ed van den Heuvel (Assistent Ontwerp Afd.)
Vivienne van Leeuwen (Ontwerp Afd.)
Joke Wiechers (Requisieten)
Caspar Veeger (Fotografie)
Frank Smit (Fotografie)

Spelers/Animators
Wendy Butterworth
Dea Koert
Tony Maples
Joep Kruyver
Michael Helmerhorst

Skyways CrewMembers
Alexis Salin
Allan Charles
Glenn Durfort
Narration
Wim Povel
Chriet Titulaer
Allan Charles
Pierre van Ostade
Luc v/d Lagemaat
Adaptation Française
Hans van Kuilenborg
Narration Française
Arnold Gelderman
Sacha Baraud

Zakelijke Leiding
Jaap de Jong
Publiciteit
Jetske Elzenga
Administratie
Irene Brulleman
Produktie
Perspekt, Gasthuisvest 47,
2011 EV Haarlem, 023-316312

MET DANK AAN:
Harry Wiessenhaan
Titulaer Producties BV
Arcadia Film-Produkties
Codia AudioVisueel
Kijkhuis Haarlem
Cebufa
Ruud Molleman
Peter Kok
Curt Adalbert
Thijs Ockersen
Eric de Kuyper
Peter Westervoorde
Kerst Bottema (Polygoon)
Fred de Ruig (Polygoon)
Ronald Both
Jan Witteman
Krijn Kluft
Bas Bossinade
Guido Ganzeman
Paul Bronwasser
Dhr. Grijpstra/Linnaeushof
Dhr. A. Westerman/Firma De Boer
P. Busscher & Zn./Lampekappen-Specialist
Henk Slot CC de Egelantier
Oxford Scientific Films
The Archives Project
Elmhurst Stockholders
PTT Telecommunicatie

Druk: Herms Coster & Zn.
Zetwerk: Fa. Damen
Vormgeving Programmaboekje:
Vivienne v. Leeuwen

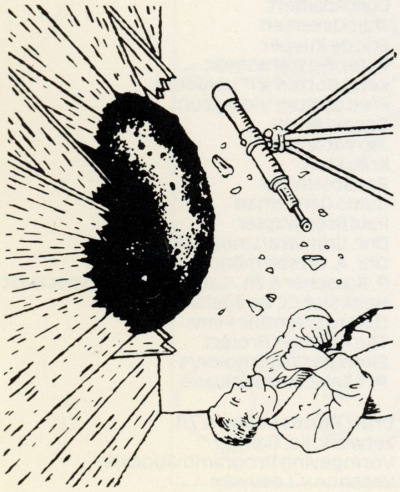
RAGNAROK

In den beginne was alle materie van het universum samengebald in een oeratoom, een onvoorstelbare concentratie van elementaire deeltjes. Met één gigantische ontploffing werd de inhoud van deze kosmische vuurbal in alle richtingen naar buiten geslingerd en veranderde de duistere leegte in een intense zee van licht. Wij noemen dit de OERKNAL.

RAGNAROK = de nieuwe PERSPEKT produktie
Ragnarok is allereerst een epische vertelling; een opeenvolging van beelden die het ontstaan van een wereld, een cultuur beschrijven. Deze epische vertelling berust op visies van wetenschapsmensen en hun volgelingen, mensen die menen dat van hun kennis afgeleide technieken de wereld beheersbaar maken. En makkelijker om in te leven; auto's, TV's, kerncentrales, vliegtuigen, robots, computers etcetera.
Ragnarok laat in beelden, maar ook in het gedrag van ontwerpers en gebruikers van deze hulpmiddelen, het betrekkelijke zien van deze poging tot beheersing van de wereld.
Ragnarok toont hoe de bijverschijnselen van de vooruitgang (klimaatsveranderingen, tornado's, verschuivingen van de aardas, immuun geworden reuzen landsharks wanhopig op zoek naar hun oorspronkelijke woongebieden, etcetera) worden genegeerd of met weer nieuwe technieken worden afgeschermd. Maar ook hoe één ding over het hoofd wordt gezien; actie is reactie, alles wat roteert veroorzaakt turbulentie.
Ragnarok laat zien dat natuur in welke vorm dan ook, blijvend is, dat cultuur voorbij is.

RAGNAROK = GODENSCHEMERING
Zoals in alle stervende culturen zijn ook hier heilsverwachtingen aanwezig. 'Vanwaar zal de redding komen,' het is deze vraag die de mens vanaf zijn verschijnen op aarde heeft beziggehouden en in de hoop op een antwoord

Met microscopen legde Dr. Hans de fundamenten voor de quantum-mechanica, met telescopen tracht hij door te dringen tot in de verste uithoeken van het universum in de hoop de raadsels te ontsluieren die hem van zijn knellende onzekerheid zouden kunnen verlossen.



Tabel 2. Benaming en beschrijving van schade

F(ujita) schaal	Windsnelheid	Naam	Schadekarakteristiek
F	Minder dan 74 km/u	Twijfelachtige tornado	74 km/u komt overeen met windkracht 8, stormachtige wind op de Beaufortschaal. Takjes kunnen van bomen afbreken maar er is weing schade te verwachen.
F 0	74 - 115 km/u	Zeer zwakke tornado	Komt overeen met windkracht 9-11 op de Beaufortschaal. Er is schade aan schoorstenen en TV-antennes. Takken breken van bomen af.
F 1	116 - 179 km/u	Zwakke tornado	Bij 116 km/u begint op de Beaufortschaal windkracht 12, orkaankracht. Dakpannen vliegen van de daken. Ruiten breken, caravans worden weg of omver geblazen. Bomen worden ontworteld en rijdende auto's worden van de weg geblazen.
F 2	180 - 251 km/u	Sterke tornado	Daken worden van huizen geblazen maar sterke muren blijven staan. Caravans worden verwoest. Grote bomen worden ontworteld en lichte voorwerpen worden projectielen.

F 3	252 - 310 km/u	Zeer sterke tornado	Van goed gebouwde huizen worden de daken afgeblazen en de muren storten in. Sommige gebouwen worden totaal vernield. Treinwagons kunnen omver geblazen worden en auto's van de grond getild. In bossen worden de meeste bomen omver geblazen of middendoor gebroken.
F 4	311 - 416 km/u	Verwoestende tornado	Goed gebouwde huizen worden met de grond gelijk gemaakt. Minder goed gebouwde huizen worden in hun geheel opgetild, verwrongen en enige afstand verder neergesmeten. Bomen worden door rondvliegend puin van hun bast ontdaan. Auto's worden over grote afstanden meegesleurd en totaal vernietigd. Grote voorwerpen worden projectielen.
F 5	417 - 509 km/u	Ongelooflijke tornado	Sterk gebouwde huizen worden van hun funderingen getild en over aanzienlijke afstand geblazen om volkomen vernietigd weer aan de grond te komen. Zelfs met staal en beton versterkte gebouwen lopen aanzienlijke schade op. Auto's kunnen 100 meter of meer door de lucht vliegen. Bomen worden volledig van hun bast ontdaan en ongelooflijke dingen kunnen gebeuren.
F 6	510 km /u - geluidssnelheid	Onbegrijpbare tornado	Als een dergelijke tornado voor zou komen, zal de schade ongelooflijk zijn. Grote voorwerpen kunnen over grote afstand door de lucht vliegen en grote schade aanrichten aan gebouwen en dergelijke buiten de tornadobaan.

RAGNAROK

heeft hij zijn blikken altijd omhoog gericht, speurend in de ruimte.

Door de nadagen van de technocratisch verworden cultuur wandelt de wat tobberige en onhandige Herbert Lafayette Adamski. Hij woont in Suburbia en droomt van de miljoenen electronen die in een 220 volt draad heen en weer schieten, van de splitsing van atomen en van het nog immer uitdijende heelal. In een poging greep te krijgen op de materie en inzicht in zijn bestaan raakt hij enerzijds in een sociaal isolement, anderzijds levert hij door enkele 'briljante ontboezemingen', beslissende impulsen aan zijn om techniek smekende omgeving.

HERBERT L. ADAMSKI:

"Als er een aantoonbaar verband bestaat tussen een rattenval en een ping pong balletje, is dat dan van enige betekenis met betrekking tot de oerknal?"

"Is het feit dat de mensen steeds langer worden een gevolg van het nog immer uitdijende heelal?"

"Gaan de mensen steeds trager denken omdat, om dezelfde reden, hun hersencellen steeds verder uit elkaar drijven?"

"En is dit de reden van de ontwikkeling van steeds kleinere chips?"

Deze en vele andere vragen zullen beantwoord worden in RAGNAROK.

RAGNAROK; zal meer antwoorden geven dan het vragen kan stellen

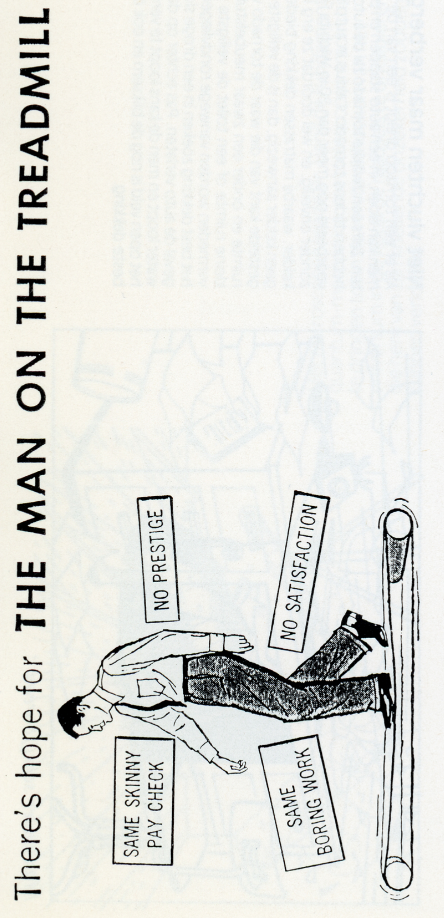
RAGNAROK; een geëxplodeerde kijk op de wereld

RAGNAROK; een docu-drama

Niet vluchten maar verbergen

Als er een tornado dreigt is een van de meest onverstandige dingen die men kan doen, in een auto stappen en proberen de tornado te ontvluchten. Zelfs een zwakke tornado zal de auto al omverwerpen en veel mensen hebben tijdens tornado's aldus in auto's de dood gevonden: in 1979 bijvoorbeeld nog meer dan 20 in Wichita Falls in Texas. Ook caravans zijn bijzonder onveilig, en wel doordat ze erg licht zijn. De veiligste plaats is een kelder, waarbij matrassen dekking bieden tegen rondvliegend puin. Is er geen kelder aanwezig, dan is de veiligste plaats van het huis de tegenovergestelde kant van die waar de tornado vandaan komt, liefst in een kleine ruimte en onder een zwaar meubelstuk. Ook in grote gebouwen is een kleine ruimte of een toilet de veiligste plaats. De gangen moeten zeker vermeden worden vanwege rondvliegend glas. In het open veld kan men het best dekking zoeken in een droge sloot of greppel. Men moet in ieder geval de auto verlaten. Pas echter op dat de sloot niet plotseling vol met water loopt en men de kans loopt te verdrinken. Een extra groot gevaar in het open veld is nog de bliksem en ook daartegen biedt een lage plaats de beste dekking.

Man onder schrijfbureau



RAGNAROK

RAGNAROK = S.O.S. in no man's land
In this coded message we would like to introduce our new scientific project which is expected to reach the media by the end of Januari 1987.
Our first step towards this project was made 14 years ago in close cooperation with the American astronomer and biologist Dr. Carl Sagan and his artistic wife Linda. This initiative was commemorated on an engraved *golden plaque* giving, in coded form, the essence of our play and was sent into interstellar space in 1972 with the Pioneer 10.
To our disappointment, we have received no reply. This showed us that our attempt to reach the stars was perhaps too ambitious and that an answer cannot always be expected. In the light of this experience, we decided to direct our next initiative closer to home. After some minor adjustments of the code, it is now ready and this announcement on your desk lifts a tip of the veil. The total project, however, will only be revealed during the performance of RAGNAROK itself!

RAGNAROK = PERSPEKT's new production
In the tranquil pool of light of our desk lamp, it seems possible to assimilate the endless stream of information that pours in each day. In fact, this rising pile of publications represents nothing but an attempt to maintain some order, a constant endeavour to keep the surrounding chaos at bay. We do not want to be outdone and, in the hopes of bringing some clarity to the subject, we wish to make our contribution to this bombardment of information.
We depict the world in a temporarily exploded view in order to distinguish and identify more clearly the various elements of which it is composed. In this way we are trying to provide some insight into the question of how the various elements should be ordered and why. Is an *ashtray* just as important as a *lamp?* Or... does the 2nd object outshine the 1st in the scale of Domestic Nomenclature? Did the objects slip automatically into their pre-ordained niches when they first appeared? Is the sum of popular scientific phenomena a derivative of pleasant, noteworthy facts or is it rather a portent of impending doom?
Obviously, PERSPEKT will not hold back any of the resources at its disposal to emphasize its ideas. RAGNAROK is an "animation project", in which the actors-animators function as inventors, test pilots and, finally, as victims of their own equipment. Presentations of this project will probably have a fragmentary, jolting and aggressive character in which confrontations between acting, mechanical and audio visual equipment will be taken to their limits.

There is much to be said against propagating the RAGNAROK message too quickly and relegating it to the arbitrary currents and chaos of a theatre production. But we are comforted by the thought that when our stage-props and indeed ourselves have crumbled into dust, the *golden plaque* sooner or later will end its dizzying voyage in the darkness of anti-matter or perhaps prove its usefulness as a baking sheet in an interstellar snack bar.

RAGNAROK

RAGNAROK = cri de détresse au no man's land?
Vous trouverez ci-joint un message codé au sujet d'un projet scientifique que nous avons créé et dont nous espérons qu'il atteindra les media vers la fin du mois de janvier.

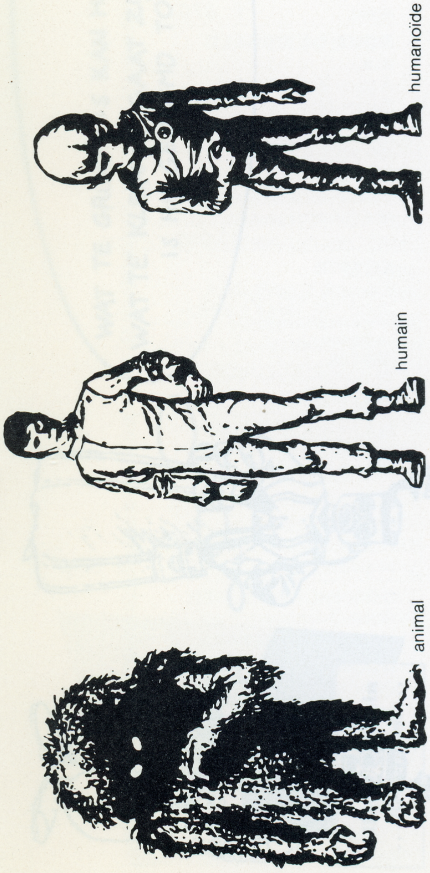
Il y a déjà 14 ans que les premiers pas pour ce projet ont été faits par nous en collaboration étroite avec le docteur américain Carl Sagan, astronome et biologiste, et sa femme très artiste Linda. Il s'agissait d'un résumé codé de l'essence de notre représentation, gravé dans une *plaquette en or* que nous avons expédiée en 1972 par le Pioneer 10 en direction de l'espace intersidéral. Depuis nous avons eu la déception de n'en avoir plus aucune nouvelle. Ceci nous a appris que la tentative de décrocher les étoiles est peut-être quelque peu au-dessus de notre portée et que l'on ne doit pas toujours s'attendre à une réponse. A la lumière de cette expérience nous avons décidé de ne pas aller si loin lors d'une tentative suivante.

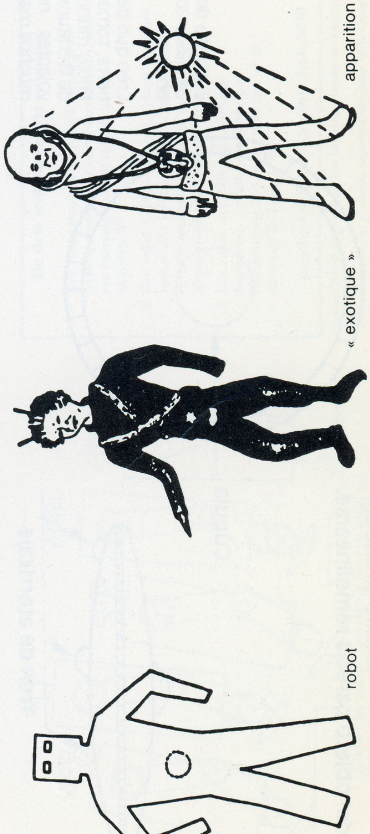
RAGNAROK = la nouvelle production de PERSPEKT
Sous la lumière lénifiante d'une lampe d'ambiance le flot infini d'informations qui nous atteint journellement, semble encore digérable. En fait, dans cette accumulation de publications il ne s'agit que d'une tentative d'organisation, d'une conjuration permanente du chaos qui nous entoure. Nous ne voulons pas être en reste, mais nous voulons apporter notre pierre à ce bombardement d'informations dans une tentative de fournir un peu de clarté dans la matière.

Nous nous imaginons le monde sous une forme temporairement explosée afin de pouvoir mieux distinguer et dénommer les éléments qui le constituent. De cette manière nous essayons d'éclaircir la problématique de l'ordre hiérarchique qui doit commander les éléments en question et quelle peut en être la raison. Un cendrier est-il aussi important qu'une lampe d'ambiance? Ou bien... le deuxième objet éclipse-t-il le premier à l'intérieur de la Nomenclature Bourgeoise? Les objets se sont-ils rangés lors de leur apparition automatiquement dans les positions qui leur étaient destinées? Les additions de phénomènes de vulgarisation scientifique sont-elles la dérivée de choses curieuses et agréables ou bien sont-elles les augures d'un sinistre imminent?

Avec RAGNAROK Perspekt essaye de réaliser un "projet d'animation", dans lequel les acteurs animateurs sont en même temps les inventeurs, les pilots d'essai et finalement les victimes de leurs propres instruments. Les présentations de ce projet auront vraisemblablement un caractère fragmentaire, brusque et agressif, tandis que les collisions entre le jeu, les moyens mécaniques et les moyens audio-visuels seront poussées à l'extrême.

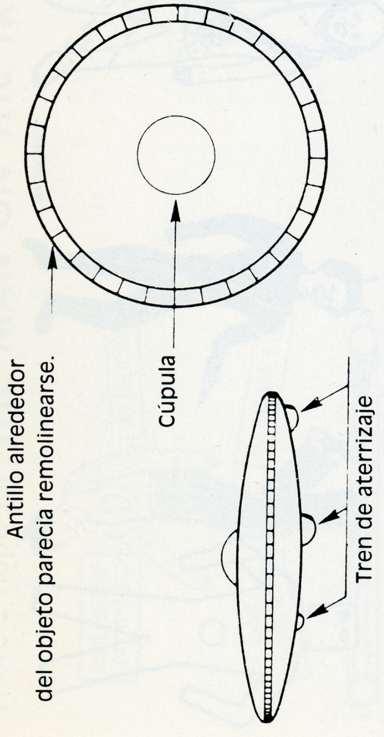
On peut apporter beaucoup d'arguments pour ne pas divulguer trop vite le message de RAGNAROK et pour ne pas le livrer trop vite à la merci et au chaos d'une représentation théâtrale. Mais nous trouvons une consolation à la pensée que quand nos accessoires et quand enfin nous aussi, nous serons tombés en poussière, la plaquette en or finira également tôt ou tard son voyage vertigineux dans les ténèbres de l'antimatière ou se révélera au besoin même utilisable comme plaque de four dans un snack-bar intersidéral.





El objeto de Tonopah, Nevada, observado el 23 de Noviembre de 1957, como discreto y dibujado en los archivos de "Blue-Book".

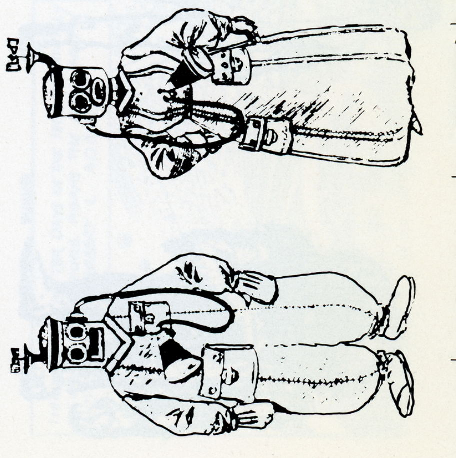
Creo que dentro de los 18 meses siguentes, habría contacto la tierra, tomado por seres muy evaluados y inteligentes, de distintos mundos. Este fé se ha efectuado a resultas de estudios de literatura profética, descripciones de contactos con objetos volantes no identificados, pronosticaciones recientes y muchos matiriales más.

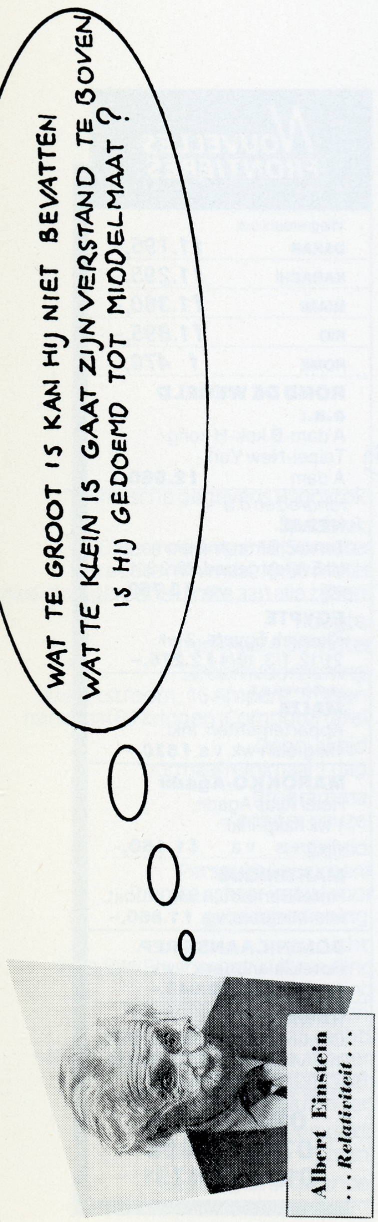


RAGNAROK

RAGNAROK = una voz de alarma en la tierra de nadie
Adjunto usted encuentra un mensaje puesto en clave sobre un proyecto científico creado por nosotros, que espera llegar a los medios de información a finales de enero de 1987.

Ya hace 14 años iniciamos un primer impulso a este proyecto en colaboración estrecha con el astrónomo y biólogo americano don Carl Sagan y su mujer artística, Linda. Este primer impulso, grabado en una *placa de oro*, contenía un resumen en clave de la esencia de nuestra representación, que enviamos en el año 1972 rumbo al espacio interestelar con el Pioneer 10. Después ya no supimos nunca más de ello, lo que nos ha desilusionado mucho, y esto nos enseña que alcanzar las estrellas tal vez fuese demasiado ambicioso y que no siempre puede contarse con una respuesta. A la luz de esta experiencia decidimos en un próximo intento no ir tan lejos.
RAGNAROK = la nueva producción de PERSPEKT
En la luz tranquilizadora de una lámpara de pie aún parece digerible el torrente infinito de información, que nos llega diariamente. En esta acumulación de publicaciones de hecho se trata solamente de un intento de ordenación, un conjuro constante del caos que nos rodea. No queremos quedar atrás y queremos contribuir nuestra parte a este bombardeo de información en un intento de dar un poco de claridad.
Nos imaginamos el mundo en una forma temporalmente abierta para poder distinguir y denominar mejor los elementos de los que está construido. De esta manera tratamos de penetrar en el problema del orden que deben tener los elementos en cuestión y qué podría ser el motivo de ello. ?Tiene la misma importancia un cenicero que una lámpara de pie? ?O es que el segundo objeto domina el primero dentro de la nomenclatura civil? Al aparecer ?las cosas ya se acomodaron de manera automática en sus posiciones predestinadas? Las sumas de los fenómenos científicos populares ?son una derivación de cosas de interés agradables o son síntomas de un desastre que se acerca con rapidez?
Será evidente que PERSPEKT no vacilará en arrojar a la lucha todos los recursos, que le puedan servir para reforzar su argumentación. Con RAGNAROK Perspekt aspira a un "proyecto de animación", en el que los actores-animadores hacen el papel tanto de inventor como de piloto probador y finalmente de víctima de su propio instrumentario. Las presentaciones de este proyecto probablemente demostrarán un carácter fragmentario, abrupto y agresivo, intensificándose al máximo las confrontaciones entre el juego y los medios mecánicos y los medios audiovisuales.
Sería conveniente no propagar demasiado rápido el mensaje de RAGNAROK, y entregarlo a la arbitrariedad y al caos de una representacion teatral. Pero nos consolamos con el pensamiento de que, cuando nuestros accesorios y finalmente también nosotros mismos ya habrán tornado al polvo hace mucho tiempo, también la placa de oro algún día terminará su viaje vertiginoso en las tinieblas de la antimateria, o incluso resultará útil como plancha en un snackbar interestelar.





RAGNAROK

RAGNAROK
la baliza luminosa en el caos
RAGNAROK
een geëxplodeerde kijk op de wereld
RAGNAROK
provides more answers than there can be questions
RAGNAROK
est un écorché du monde
RAGNAROK
is an observation
RAGNAROK
esta un observación
RAGNAROK
diseca el genio humano con martillo y cincel en el banco de trabajo en casa
RAGNAROK
is godenschemering
RAGNAROK
is an exploded view of the world
RAGNAROK
balise lumineuse dans le chaos
RAGNAROK
embarks on a popular scientific quest for the furthest limits of our abilities
RAGNAROK
opone una nueva mitología al orden familiar de las cosas
RAGNAROK
monte à l'assaut du rempart de votre incertitude
RAGNAROK
la revista del orden aparente
RAGNAROK
magazine of apparent order
RAGNAROK
el bazar de la jungla
RAGNAROK
es una visión explosionada del mundo
RAGNAROK
dissects human ingenuity with hammer and chisel on the workbench of the handyman
RAGNAROK
donne plus de réponses qu'il ne peut poser de questions
RAGNAROK
de más respuestas que preguntas
RAGNAROK
oppose un mythologie nouvelle a l'ordre familier de choses
RAGNAROK
is docudrama

De drie wetten van de robotiek

1 *Een robot mag een menselijk wezen geen letsel toebrengen of werkeloos toelaten, dat een menselijk wezen schade wordt toegebracht*

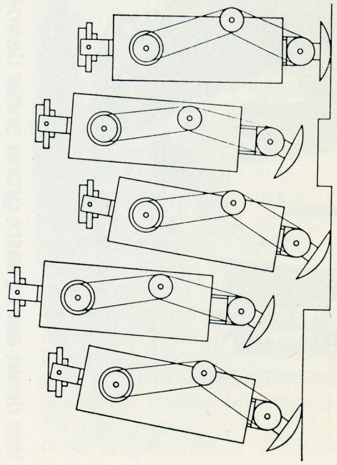
2 *Een robot moet aan de opdrachten hem door menselijke wezens gegeven, gehoorzamen behalve wanneer dergelijke opdrachten in strijd zouden zijn met de Eerste Wet*

3 *Een robot moet zijn eigen bestaan beschermen, zolang een dergelijke bescherming niet in strijd komt met de Eerste of de Tweede Wet*

Handboek der Robotiek, 56ste druk, 2058

[1] Samuel Butler, *Erewhon or Over the Range*. Londen en Edinburgh, 1872

[2] Asimov beweert dat ze werden opgesteld door John Wood Campbell jr, toen redakteur van *Astounding Science Fiction*. Campbell heeft echter altijd gezegd, dat Asimov ze zelf opstelde



Eén-benige robot, ontwikkeld door de afdeling Werktuigbouwkunde, Universiteit van Tokio

Wie denkt dat hij vaste grond onder de voeten heeft komt deze week bedrogen uit.

RAGNAROK

ROBOT SADNESS

Look how you have made me
I'm no more then you're shadow
Here is your private clown
You like to look through me
With your X-Ray vision
You keep me on the ground

All I can manage to Act or to Be
Lives deepdown in my inner chips
Every word I'm intended to speak
Was once before said by your lips

You love to control me
You like to be in command
You make me so astound
I walk like a Zombie
Completely on Program
A Helpmate that's always around
(around around)
Can't break this close circuit
Can't make my own motor run
My brains won't ring no bell
I go from Dimlit to heavenly bright moments
A woman under your spell
My hands malfunction & shake like a leaf
But I still follow procedure
I asked my creators to give some relief
But they told me there is no cure
(they told me...)

NOUVELLES FRONTIERES

Vliegretours o.a.

DAKAR	f 1.195,-
KARACHI	f 1.295,-
MIAMI	f 1.360,-
RIO	f 1.895,-
ROME	f 470,-

ROND DE WERELD o.a.:
A'dam-B.kok-H.kong-Taipei-New York-A'dam **f 2.860,-**

rondreizen o.a.
NEPAL
Trektochten in Annapurna-en Mt.Everest gebied, 28/2 3/4 wk v.a. **f 3.750,-**

EGYPTE
Klassiek Egypte. 2 wk, 21/12, 1/3, 19/4 **f 2.275,–**

verblijven o.a.
MALTA
Appartementen, inkl. vliegreis 1 wk, v.a. **f 520,–**

MAROKKO-Agadir
Hotel Atlas Agadir, 1 wk halfp. inkl. vliegreis v.a. **f 1.160,-**

MARTINIQUE
Hotel Bambou, 1 wk, ontbijt, inkl. vliegreis, v.a. **f 1.860,–**

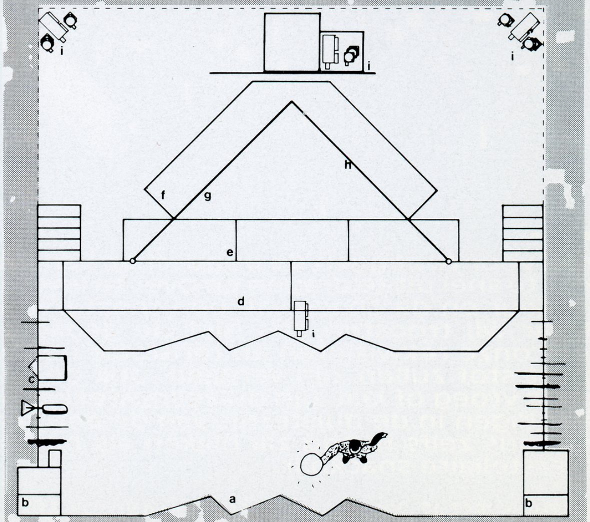
DOMINICAANSE REP.
Hotel Talanquera, 1 wk, inkl. vliegreis, v.a. **f 2.045,–**

HAWAI
Continental Surf Hotel, 3 wk, inkl. vliegreis, v.a. **f 3.275,–**

Vraag onze gratis folders aan:
020-644131
070-645856
010-4334731

RAGNAROK

Technische gegevens Ragnarok.
Speelvlak:
Diepte minimaal 10,50 meter
breedte minimaal 10,50 meter
plus changementruimte aan alle zijden.
Hoogte:
minimaal 4,80 meter
Stroomvoorziening:
krachtstroom, 16 Ampère, 3 fasen.
minimaal 60 kringen (Computertafel)
Opbouwtijd:
normaal minimaal 1 dag.
Programma:
= zonder pauze!
Geluid:
Perspekt Equipment
Ruimte achter in zaal voor
geluidsbediening.
Licht:
Perspekt Equipment + Aanvulling
theaterbelichting
benodigde aansluitingen:
vloeraansl. 16 links, 15 rechts
3 lichttrekken: 1 met 9 aansluitingen
1 met 2 aansluitingen
1 met 7 aansluitingen
Technici Perspekt:
5 man.
Benodigde assistentie:
minimaal 4 man.



A. Speelvloer 9 x 4,5 x 0,2 m waarin verwerkt projectiescherm
B. Zijkolommen, kantelbaar tot tafel, t.b.v. storm
C. Zijrekken, opgedeeld in segmenten voor changementen div. paraphernalia
D. Balie, lopende band 2 x 4 m; snelheid 0-10 km/uur, links + rechts draaiend op en afstap, 2 trapjes
   Hoogte vanaf vloer 120 cm. voorzijde diverse deurtjes
E. 3 Hefliften 2 x 0,7 m. onafhankelijk van elkaar te bedienen
F. Achterpraktikabel
G. Driehoek podium, hoogte 120 cm
H. Doorzichtscherm, polacoat aluminium frame, vrij hangend. 3 x 4 m
I. Plaats projectoren

Er is veel voor te zeggen de boodschap van **RAGNAROK** niet te snel uit te dragen en over te leveren aan de willekeur en de chaos van een theatervoorstelling. Maar wij troosten ons met de gedachte dat wanneer onze rekwisieten en tenslotte ook wijzelf allang tot stof zullen zijn vergaan, ook de *gouden plaquette* vroeg of laat zijn duizelingwekkende reis zal beëindigen in de duisternis van de anti-materie of desnoods zelfs nuttig zal blijken als *bakplaat* in een interstellaire snackbar.

GASTHUISVEST 47, 2011 EV HAARLEM. HOLLAND 023-316312

Er is veel voor te zeggen de boodschap van **RAGNAROK** niet te snel uit te dragen en over te leveren aan de willekeur en de chaos van een theatervoorstelling. Maar wij troosten ons met de gedachte dat wanneer onze rekwisieten en tenslotte ook wijzelf allang tot stof zullen zijn vergaan, ook de *gouden plaquette* vroeg of laat zijn duizelingwekkende reis zal beëindigen in de duisternis van de anti-materie of desnoods zelfs nuttig zal blijken als *bakplaat* in een interstellaire snackbar.

GASTHUISVEST 47, 2011 EV HAARLEM. HOLLAND 023-316312

RAGNAROK

REFLECTIONS

8th International Meeting of Open Theatre Wrocław Poland 1987
Program for Ragnarok Perspeks Theatre Production, The Netherlands
Jeffrey Hunt August 9 2025

Touring with *Actual Sho* to the 8th International Meeting of Open Theatre in Wrocław, Poland, was unforgettable for many reasons—but one of the greatest pleasures of international festivals was always the chance to see other companies' work. *Ragnarok* by the Dutch company Perspeks Theatre was a perfect example of why those exchanges mattered.

Even decades later, two images from that production remain lodged in my mind. The first was their extraordinary use of the stage itself—several elaborate scenes were staged on the *side* of the proscenium. They had constructed complete sets tilted ninety degrees, defying gravity so that the action unfolded sideways. It was a surreal, disorienting effect, like watching performers inhabit a world whose physics had been rewritten.

The second memory is even harder to believe. The venue was a grand 19th-century theater in the center of Wrocław—ornate, multi-tiered, with a sweeping proscenium arch and a full orchestra pit. During one scene, the floor of that orchestra pit opened and an enormous shark rose up from below. It thrashed across the stage, eventually "devouring" several of the actors. It was absurd, spectacular, and completely unforgettable—one of those theatrical moments so strange you almost wonder, years later, whether you dreamed it.

This program is a surviving artifact from that experience, a reminder of a festival where the boundaries of theater felt limitless.

PERSPEKT

Er is veel voor te zeggen de boodschap van **RAGNAROK** niet te snel uit te dragen en over te leveren aan de willekeur en de chaos van een theatervoorstelling. Maar wij troosten ons met de gedachte dat wanneer onze rekwisieten en tenslotte ook wijzelf allang tot stof zullen zijn vergaan, ook de *gouden plaquette* vroeg of laat zijn duizelingwekkende reis zal beëindigen in de duisternis van de anti-materie of desnoods zelfs nuttig zal blijken als *bakplaat* in een interstellaire snackbar.

GASTHUISVEST 47, 2011 EV HAARLEM. HOLLAND 023-316312

PERSPEKT
RAGNAROK